

RYO SHINAGAWA

Born in 1987, Osaka. Based in Kyoto.

I wonder whether there is a way to revise painting in Japan, which has been suspended at "Japanese painting" - dependent and formed upon academic techniques and strictly committing to a hierarchised system.

How would the path of painting in Japan be connected to the present, if it had flowed, uninterrupted, as it originally should have? I paint in desire to know.

【solo exhibition】

- 2022 Outing in Spring (MITSUKOSHI CONTEMPORARY GALLERY / Tokyo)
- 2021 LANDSCAPE (oil by Bijutsutecho gallery / Tokyo)
- 2020 Nature's first green is gold, (Ginza Tsutaya books / Tokyo)
Deep sea (un petit garage / Tokyo)
GOLD, WHITE AND BLACK (AIR Kamonasu / Kyoto)
- 2018 Aphotic Utopia (Anteroom Kyoto / Kyoto)
- 2015 SHINAGAWA RYO solo exhibition (art outlet center / Kyoto)

【selected group show / fair】

- 2022 Foreshadowing (Eslite Gallery / Taipei)
- 2021 Jinen no Inochi (CADAN Yurakucho / Tokyo)
- 2020 A SHIKANSUIYO (Meiji jingu shrine / Tokyo)
VOLTA New York (Metropolitan west / New York)
Artists' Fair Kyoto (The Museum of Kyoto / Kyoto)
- 2019 art fair Tokyo (Tokyo International Forum / Tokyo)
One Art Taipei (The Sherwood Taipei / Taipei)
November Island (winwin art / Taiwan Kaohsiung)
- 2018 Contemporary Talents of Japan” (Ronin gallery / New York)
NEXT 10 (Hankyu Umeda / Osaka)
Selected Artists in Kyoto (The Museum of Kyoto / Kyoto)
Spoon Art Show (KINTEX Exhibition Center / Seoul)
- 2017 Wanjeon (uJung gallery / Seoul)
Taipei annual (Taipei Expo / Taipei)
Paper Unlimited (X gallery / Dalian)
insecure tied land (frees art space / Taipei)
jitto (anne mosseri-marlio galerie / Switzerland, Basel)
- 2016 International Art Exchange Exhibition (HoMA / Seoul)
Mitsubishi Corporation Scholarship 2015

【collection / Commissioned work】

- Japan Airlines Co., Ltd. (Tokyo)
- ZOZO, Inc. (Chiba)
- Kenninji temple Ryosokuin (Kyoto)
- Tokiwabashi Tower (Tokyo)
- DMG mori Co., LTD. (Mie)
- UNIVERSAL MUSIC JAPAN LLC, (Tokyo)
- Wakuden (Kyoto)
- Mariotto Hotel Karuizawa (Nagano)
- A Luxury Collection Hotel “SUIRAN” (Kyoto)
- Shimogamo Saryo (Kyoto)

品川 亮

1987年生まれ、大阪府豊中市出身。京都を拠点に活動。

東洋絵画の技法をベースに、文化的な歴史を再考しながら、現代における新しい絵画の可能性を拡張し続けている。掛け軸や襖絵といった表具などの伝統的な様式から現代の建築空間まで、幅広い表現をつくり出すことに積極的に取り組みながら「日本の絵画とは何か」を問いかけている。

【主な個展】

2022 踏青 (MITSUKOSHI CONTEMPORARY GALLERY / 東京)

2021 LANDSCAPE (oil by 美術手帖 ギャラリー / 東京)

2020 Nature's first green is gold, (銀座 蔦屋書店/ 東京)

深海 (un petit garage / 東京)

GOLD, WHITE AND BLACK (AIR 賀茂なす / 京都)

2018 Apotic Utopia (Hotel Anteroom Kyoto / 京都)

2015 SHINAGAWA RYO solo exhibition (京都芸術的中心 / 京都)

【主なグループ展 / フェア】

2022 伏線 (Eslite Gallery / 台北)

2021 じねんのいのち (CADAN 有楽町 / 東京)

2020 紫幹翠葉 (明治神宮ミュージアム / 東京)

VOLTA New York (Metropolitan West / ニューヨーク)

2019 アートフェア東京 (東京国際フォーラム)

ARTISTS' FAIR KYOTO (同2018 / 京都文化博物館 / 京都)

呼吸する庭 (庵町家ステイ 筋屋町町家 / 京都)

One Art Taipei (台北西華飯店 / 台北)

2018 November island (win win art / 高雄)

Contemporary Talents of Japan (Ronin gallery / ニューヨーク)

京都府新鋭選抜展 (京都文化博物館 / 京都)

Spoon Art Show (KINTEX Exhibition Center / ソウル)

2017 剝、婉、完 (uJung gallery / 韓国 ソウル)

Taiwan Annual (Taiwan Expo / 台北)

无紙境 (X gallery / 大連)

insecure tied land (frees art space / 台北)

the international art exchange exhibition (HoMA / ソウル)

2016 じっと (anne mosseri-marlio galerie / バーゼル)

【コレクション / コミッションワーク】

建仁寺塔頭 両足院 (京都)

ZOZO株式会社 (千葉)

タイガー魔法瓶株式会社

ユニバーサルミュージック (東京)

日本航空株式会社 (東京)

和久傳 (京都)

下鴨茶寮 (京都)

軽井沢マリOTTホテル (軽井沢)

翠嵐 ラグジュアリーコレクションホテル京都 (京都)